

1982 - 1987

For vår forening innebar den nye status som spesialgruppe i Norsk bibliotekforening flere fordeler, men også forpliktelser. Vi ville nå få et noe bedre økonomisk grunnlag enn tidligere ved de årlige grunntilskudd og aktivitetstilskudd fra NBF. Viktigere var imidlertid den innflytelse foreningen kunne få gjennom NBF. På den annen side forpliktet man seg til å arbeide innenfor de rammer som NBFs styrende organer fastsetter.

Norsk musikkbibliotekforening sto altså nå med to "moderorganisasjoner": IAML, eller International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, som nå var blitt det offisielle navnet, og NBF. For flere av våre medlemmer førte dette til problemer, ikke minst økonomiske, da det nå ble forlangt at man skulle betale kontingent til 2 organisasjoner. Det var enkelte som vurderte å melde seg ut, særlig da vi i forbindelse med en revisjon av lovene for å bringe dem i overensstemmelse med Norsk bibliotekforenings lovverk, fikk et utvetydig krav om at alle som skulle være medlemmer av spesialgruppen, også måtte bringe sitt medlemskap i NBF i orden.

Etter endel arbeid og tankevirksomhet, ble problemet løst, ikke minst med god hjelp og støtte fra NBF's sekretariat. Norsk musikkbibliotekforening ble en "paraplyorganisasjon" for de to foreningene "Spesialgruppen for musikkbibliotekarbeid" og den norske seksjonen av IAML. Dermed kan vi ha medlemmer som betaler sin kontingent til enten NBF eller IAML, eller til begge, noe som er tilfellet for de fleste av våre medlemmer.

Til hjelp for både gamle og nyetablerte musikksamlinger utga foreningen i 1984 heftet "Utvalgslister", en oversikt over undervisningsmaterieil for forskjellige instrumenter, utarbeidet av lærere ved Norges musikkhøgskole. En tid ble det også utgitt periodiske utvalgslister over pop-, rock- og jazzplater. Dessverre har det ikke vært mulig å fortsette med disse tjenestene som er svært ressurskrevende.